



Michal Stahel,  
Barock-Violoncello

### Persönliche Angaben

Name	Michal Stahel
Geboren	am 13. August 1979 in Bratislava
Nationalität	Slowakisch
Anschrift	Cilizska 26, SK-821 07 Bratislava mail@michalstahel.com +421.905.178537

## Ausbildung

2009-2010	Philosophische Fakultät der Prešov Universität, Slowakei Lehrstuhl für Ästhetik, Doktoratstudium – PhD Wissenschaftliches Thema der Dissertation: Musikästhetik des 17. und 18. Jahrhundert
2004-2005	Conservatoire Supérieur de Paris CNR Postgraduales Studium – Cycle supérieur Violoncelloklasse: Marc Coppey
2001-2003	Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mannheim Diplom Künstlerische Ausbildung – Mgr. Art Violoncelloklasse: Reimund Korupp
2000-2001	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Violoncelloklasse: Valentin Erben
1999-2000	Royal College of Music London Undergraduates Studium – BMus Hons. Programme Violoncelloklasse: Steven Doane
1997-1999	Staatliches Konservatorium Bratislava, Slowakei Zusatzstudium Pädagogische Richtung mit Lehrpraktikum (Lehrbefugnis) Violoncelloklasse: Karol Filipovič
1991-1997	Staatliches Konservatorium Bratislava, Slowakei Abitur (Matura) Violoncelloklasse: Karol Filipovič

## Auszeichnungen

2007	Stipendium der Solti Stiftung
2004	Stipendium der französischen Regierung, Cité des Arts Paris
2000	Finalist der TIJI UNESCO Internationalen Tribüne junger Interpreten in Lissabon Musikkritik-Preis beim Mitteleuropäischen Festival der Konzertkunst in Žilina, Slowakei
1999	Gewinner des internationalen Musikwettbewerbs Talent des Jahres in Prag
1998	Finalist der Eurovision Grand Prix in Wien
1997	1. Preis beim Violoncello-Wettbewerb der Slowakischen Konservatorien
1995	1. Preis, Ludwig-van-Beethoven-Preis und Bohuslav-Martinů-Preis beim internationalen Beethoven-Wettbewerb Hradec nad Moravicí, Tschechien

## Solistische Konzerttätigkeit

unter Dirigenten	Andrew Parrott, Dennis Russel Davies, James Judd, Jiří Bělohlávek, Oliver Dohnányi, Mario Košík, Ronald Zollman, Bystrík Režucha, Charles Ansbacher, Stephen Somary, Peter Feranec und Jan Latham Koenig
mit Orchestern	Radio-Symphonieorchester Wien, Portugiesisches Symphonieorchester Lissabon, Prager Kammerorchester, Slowakische Philharmonie, Symphonieorchester des Slowakischen Rundfunks, Bohdan Warchal Kammerorchester, Staatliche Philharmonie Košice, Mährische Philharmonie Olmütz, Karlsbader Symphonieorchester, Westböhmisches Symphonieorchester Marienbad und Kammerorchester Žilina

## Historische Aufführungspraxis und Barockcello

- Zusammenarbeit mit Andrew Parrott, Skip Sempé, Reinhard Goebel, Steven Stubbs, Simon Standage, Lorenz Duftschmidt, Lorenzo Coppola, Riccardo Masahide Minasi, Manfred Huss, Martin Haselböck, Marek Štryncl, Stephan Moeller-Spaemann, Alessandro Commellato, Jana Semerádová, Monika Toth, Miloš Valent und Peter Zajíček
- 2012 Eingeplante CD Aufnahme mit Repertoire für Violoncello Solo ohne Begleitung im Haydn-Saal des Esterházy-Schlusses in Eisenstadt (Solitude CD - Werke von Domenico Gabrielli, Domenico Galli, Johann Sebastian Bach, Joseph Marie Clement Dall'Abaco und Francesco Paolo Supriano - Michal Stahel, Barockcello) für den Label Pavlík Records
- seit 2008 bei Freiburger Barockorchester, Das Neue Orchester, Capriccio Stravagante, Wiener Akademie, Spira mirabilis, Haydn Sinfonietta Wien, Academia Montis Regalis, Collegium Marianum Prague, Musica Florea, Solamente naturali, Musica Aeterna, L'Eclisse
- 2007 Teilnahme an der Aufnahme der Kammermusik von Johann Nepomuk Hummel auf historischen Instrumenten für Brilliant Classics Label
- Konzerttätigkeit und Leitung der selbst gegründeten Ensembles der alten Musik: Duo Speculatio für die Kammermusikliteratur des 18. Jh. und Amaranth Ensemble für das Konzertrepertoire des 17. und 18. Jh.
- seit 2005 Solamente naturali, Miloš Valent und Musica Aeterna, Peter Zajíček

### Meisterkurse und Seminare bei

- 2011 Reinhard Goebel, Privatunterricht
- 2010 Reinhard Goebel, Historische Aufführungspraxis und Bach-Workshop, Universität Mozarteum Salzburg
- Marc Vanscheeuwijck, Barockcello-Aufführungspraxis und Seminar, Týn-Schule Prag
- 2009 Jörg Zwicker, Barockvioloncello, Mittel-Europäische Musik Akademie, Poprad (Slowakei)
- Lorenz Duftschmidt, Historische Aufführungspraxis, Fux Studio Krieglach
- 2008 Freiburger Barockorchester, Historische Aufführungspraxis und Barock-Violoncello, Ensemble Academy Freiburg
- Lorenzo Coppola, Historische Aufführungspraxis und Haydn-Workshop, Spira Mirabilis Barcelona
- Barockmusik-Sommerschule Kelč (Tschechien), Historische Aufführungspraxis und Barock-Violoncello
- Academia Montis Regalis unter der Leitung von Amandine Beyer, Enrico Onofri, Alessandro Tampieri, Luigi Mangiocavallo und Alessandro de Marchi

## Auszeichnungen

- 2012 Förderung des Kulturministeriums der Slowakischen Republik des geplanten Aufnahme-Projektes „Solitude“ (Michal Stahel, Barockcello), Pavlík Records
- 2009 Leihgabe der Esterházy Stiftung Eisenstadt:  
Das restaurierte wertvolle Barockcello von Anthony Posch, Wien 1720
- 2008 Stipendium der Academia Montis Regalis Onlus  
Preis der Barockmusik-Sommerschule Kelč, Tschechien

## Eigene Lehrtätigkeit, Workshops, Vorträge und Publikationen

- 2010 Historische Aufführungspraxis und Barockcello workshop (Methodischer Sektor des Musikschulen-Fortbildungszentrum Košice, Slowakei)
- Veröffentlichung des Beitrags „Artikulation als Atem der musikalischen Linie“ (Historische Aufführungspraxis des 18. Jh.) in der Tagungsband-Publikation „Neue Trends in der Musik-Erziehung und -Ausbildung“ der Doktorandenkonferenz am Lehrstuhl für Musik der Pädagogischen Fakultät der Katholischen Universität Ružomberok, Slowakei  
ISBN 978-80-8084-541-4
- 2009-2010 Violoncello-Unterricht an der Human- und Naturwissenschaftlichen Fakultät der Prešov Universität, Slowakei (Lehrstuhl für Musik) im Rahmen des Doktoratstudiums
- 2009 Vortrag über historische Aufführungspraxis und Musikästhetik des 17. und 18. Jahrhundert (Doktorandenkolloquium im Rahmen der „Woche der Wissenschaft“ am Lehrstuhl für Musik der Pädagogischen Fakultät der Katholischen Universität Ružomberok, Slowakei)
- 1999-2000 Teaching and professional Skills – Unterrichtsmethoden (Teil des Studiums am Royal College of Music London)
- 1997-1999 Zusatzstudium Pädagogische Richtung und Lehrpraktikum (Staatliches Konservatorium Bratislava, Slowakei)